

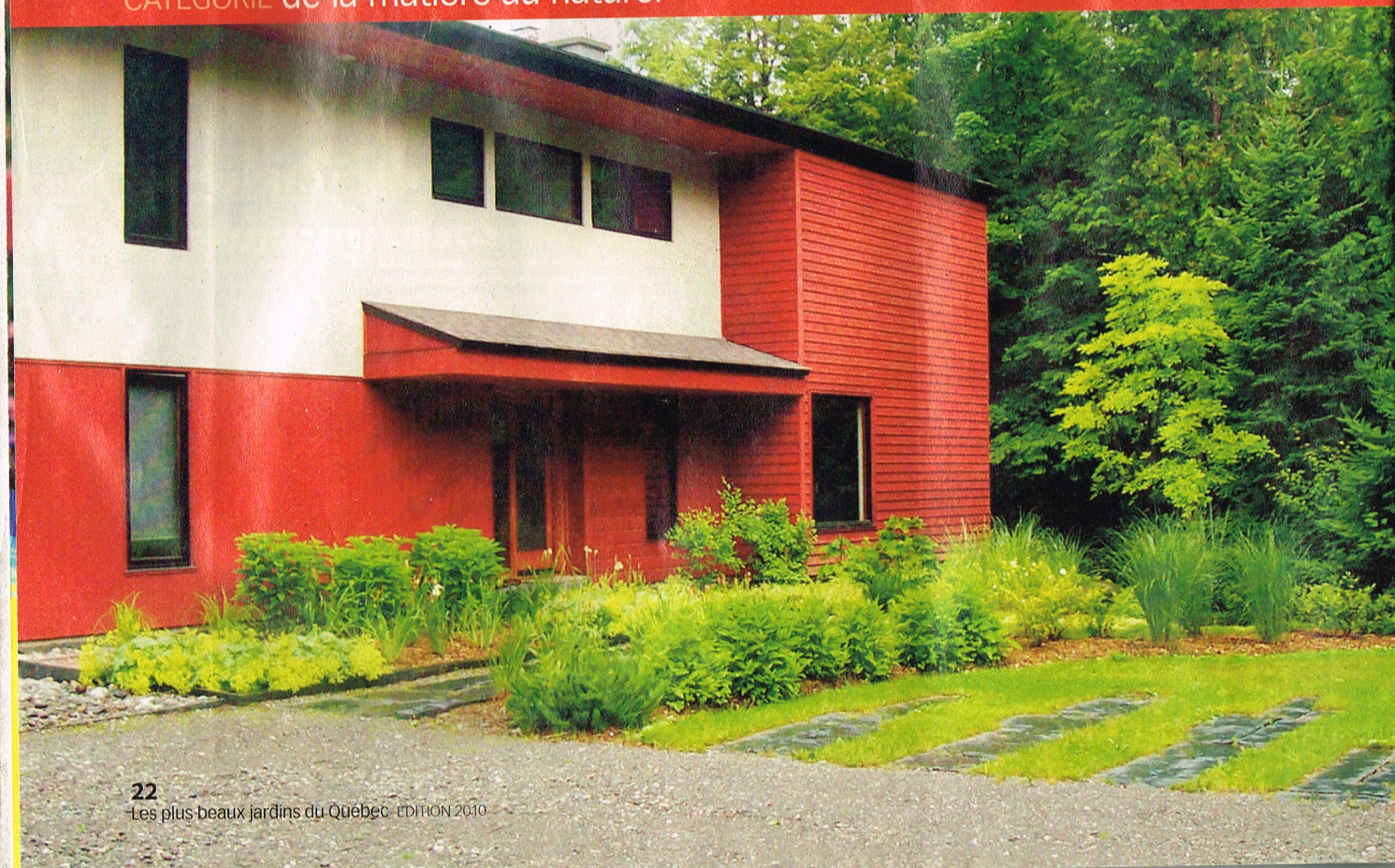
Modernité

LA LIGNE HORIZONTALE DOMINE
DANS UN AMÉNAGEMENT
EN ACCORD AVEC LE STYLE
DE LA MAISON INSPIRÉ
DE L'ARCHITECTE
FRANK LLOYD WRIGHT.



PHOTOS: Chantal Lambert.

CATÉGORIE de la matière au naturel



Pour cette maison estrienne dont l'architecture est influencée par le style de l'Américain Frank Lloyd Wright (1867-1959), les paysagistes ont conçu un aménagement s'inspirant de l'œuvre du célèbre architecte. Wright voyait l'habitation de l'homme du 20^e siècle parfaitement intégrée à la nature, seule manière de rétablir sa tranquillité. Et il l'a fait en recourant principalement au plan horizontal étendu afin d'intégrer au mieux le bâti au paysage. Adeptes de la ligne droite et des formes géométriques, il est aussi partisan de l'utilisation des matériaux naturels alliés à des matières nouvelles. Influencé par l'architecture japonaise, il n'aurait pas dédaigné le style zen de cet aménagement, son audace et sa nouveauté. L'ardoise, les galets et la pierre concassée, exploités de manière géométrique et organique, y sont en vedette, formant tantôt des jardins secs à l'orientale et parfois des aires mixtes où la végétation reprend ses droits.

1^{ER} PRIX

CATÉGORIE de la matière au naturel

RÉALISATION: PAYSAGISTES CHANTAL LAMBERT

CONCEPTION: H. & ASSOCIATES

RÉGION: ESTRIE

CONTREMAÎTRE: MICHEL ROY



POUR LES AMATEURS DE FEUX DE FOYER, LES PIERRES, TOUJOURS, DESSINENT UN ESPACE CIRCULAIRE OÙ IL FAIT BON PROLONGER LES SOIRÉES D'ÉTÉ.

En façade, la ligne horizontale domine. Des bandes d'ardoise forment un trottoir près de la maison et strient la pelouse parallèlement aux lignes de l'habitation, des fenêtres et des avancées de toits. Vers l'arrière, à proximité de la terrasse en bois, les dalles sombres laissent courir le thym serpolet tout près d'un bassin sculptural dans lequel est drainée l'eau de pluie acheminée par la gouttière. Pour les amateurs de feux de foyer, les pierres, toujours, dessinent un espace circulaire où il fait bon prolonger les soirées d'été. En accord avec le minimalisme du lieu, la végétation est basse et les couleurs sont neutres et sobres. On a favorisé des plantations de couvre-sol tels que le thym serpolet et l'alchémille. Quelques plants de roseau de Chine 'Sara-bande' pointent leurs hampes aériennes, donnant du relief et du mouvement au projet. Le concept original séduit tant par sa nouveauté que par l'intégration harmonieuse des différentes matières, le jeu des textures et le travail minutieux de la pierre.